



GCE A LEVEL

A810U30-1



WEDNESDAY, 14 JUNE 2023 – MORNING

SPANISH – A level component 3
Critical and Analytical Response in Writing

2 hours

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Use black ink or black ball-point pen.

Write your answers in the separate answer booklet provided.

For this paper you must write **two** essays, each one of **approximately 300 words**.

One essay **must** be about a literary text; the second essay can be either about a film or another literary text.

No dictionaries are allowed in any section of the examination.

No texts or works are allowed in any section of the examination.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question. You are advised to spend approximately 1 hour on each question.

Debes responder a una pregunta sobre **una** obra literaria y **una** película **o** sobre **dos** obras literarias.

Debes enfocar una obra literaria o película **diferente** a la del *Independent Research Project* de tu examen oral. Cada redacción debe ser de aproximadamente 300 palabras **en español**.

La literatura

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*

[20]

1. 'Esta obra es un estudio psicológico de la tragedia de mujeres rurales en España.' Analiza esta afirmación.

O

2. 'En esta obra, Lorca usa una amplia gama de efectos dramáticos.' Evalúa esta afirmación.

Fernando Fernán-Gómez: *Las bicicletas son para el verano*

[20]

3. 'La tragedia en esta obra se resume en el conflicto que divide a Luis y Pablo al final.' Evalúa esta afirmación.

O

4. 'La acción principal de esta obra está ocupada por el contraste entre las familias de Doña Dolores y Doña Antonia cada vez más separadas por la Guerra Civil.' Analiza esta afirmación.

Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

[20]

5. Analiza hasta qué punto se desarrolla Tita en la novela.

O

6. Analiza la importancia narrativa de las recetas en esta novela.

Luis de Castresana: *El otro árbol de Guernica*

[20]

7. Analiza el impacto del sentido de la ausencia en la vida de Santi y los otros niños españoles.

O

8. Analiza cómo el autor presenta la falta de comprensión entre los niños y los adultos en la novela.

Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba*

[20]

9. 'El Coronel es un soñador pero sus sueños son cada vez más irrealizables.' Analiza esta afirmación.

O

10. 'Al fondo de esta novela, hay una relación muy fuerte entre el Coronel y su mujer.' Analiza esta afirmación.

Ramón Sender: *Réquiem por un campesino español*

[20]

11. 'Esta novela es una reflexión sobre la destrucción de las esperanzas de los campesinos españoles.' Analiza esta afirmación.

O

12. 'Paco muere por el bien de los otros campesinos que no olvidan su memoria.' Analiza esta afirmación.

Las películas**Guillermo del Toro: *El laberinto del fauno***

[20]

13. 'La actitud del Capitán Vidal hacia las mujeres conduce directa e indirectamente a su muerte.' Analiza esta afirmación.

O

14. Analiza el impacto visual de esta película.

Pedro Almodóvar: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*

[20]

15. Analiza la presentación del tema del machismo en esta película.

O

16. 'En esta película, Almodóvar subraya la importancia de la identidad personal para la nueva mujer española.' Analiza esta afirmación.

Joshua Marston: *María, llena eres de gracia*

[20]

17. 'Por toda esta película, los hombres tratan a María como un objeto.' ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación?

O

18. 'Esta película es una denuncia feroz de la victimización de jóvenes colombianas por el narcotráfico.' Evalúa esta afirmación.

Emilio Martínez Lázaro: *Las trece rosas*

[20]

19. 'Esta película usa las imágenes y símbolos del franquismo para meter miedo a la gente.' Analiza esta afirmación.

O

20. Analiza cómo el director usa la película para educar al público sobre los primeros años del franquismo.

Miguel Courtois: *El Lobo*

[20]

21. 'Lobo imita el comportamiento de sus superiores para sobrevivir.' Analiza esta afirmación.

O

22. 'La sociedad franquista se ve corrupta por dentro y por fuera.' Analiza esta afirmación.

Enrique Urbizu: *La caja 507*

[20]

23. ¿Hasta qué punto crees que el uso de la violencia por Modesto es justificable?

O

24. 'Se puede decir que el Modesto del final de la película es tan inocente y sencillo como el banquero inicial.' Analiza esta afirmación.

END OF PAPER