



GCE AS

B810U30-1



THURSDAY, 26 MAY 2022 – MORNING

SPANISH – AS component 3
Critical Response in Writing

1 hour 15 minutes

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

For this paper you must answer **one** question only.

You are advised to write **approximately 250 words**.

Write your answer **in ink**.

Write your answers in the answer booklet provided.

No dictionaries or texts are allowed in any section of the exam.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question.

Answer **one** question.

Después de elegir un texto literario **o** una película, escribe un ensayo de aproximadamente 250 palabras **en español** sobre **uno** de los temas propuestos para cada texto. [40]

¡Cuidado! Después de elegir el texto literario o la película, tienes que escribir solo **un** ensayo.

El mundo de la literatura

1. Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*

- (a) 'Para Bernarda, lo más importante es su reputación.' ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación?

O

- (b) Comenta el efecto que tienen los hombres en esta obra.

2. Fernando Fernán-Gómez: *Las bicicletas son para el verano*

- (a) Comenta el efecto de la victoria franquista en la vida de los personajes femeninos.

O

- (b) Discute los aspectos optimistas y pesimistas de la obra.

3. Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

- (a) Comenta las relaciones entre Gertrudis, Rosaura y Tita en la novela.

O

- (b) Discute la importancia de la comida en la obra.

El mundo del cine**4. Guillermo del Toro: *El laberinto del fauno***

- (a) Discute la relación entre Ofelia y el capitán Vidal.

O

- (b) '*El laberinto del fauno* es una película histórica.' ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué sí o por qué no?

5. Pedro Almodóvar: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*

- (a) 'Esta es una película feminista.' ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación?

O

- (b) Comenta el '*ataque de nervios*' que tienen los personajes femeninos en la película.

6. Joshua Marston: *María, llena eres de gracia*

- (a) Comenta el efecto de los personajes masculinos sobre el destino de María.

O

- (b) '*María, llena eres de gracia* describe una búsqueda de libertad.' ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación?

END OF PAPER