



GCE A LEVEL

A810U30-1



FRIDAY, 17 JUNE 2022 – MORNING

SPANISH – A level component 3
Critical and Analytical Response in Writing

2 hours

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Use black ink or black ball-point pen. Do not use gel pen or correction fluid.

Write your answers in the separate answer booklet provided.

For this paper you must write **two** essays, each one of **approximately 300 words**.

One essay **must** be about a literary text; the second essay can be either about a film or another literary text.

No dictionaries are allowed in any section of the examination.

No texts or works are allowed in any section of the examination.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question. You are advised to spend approximately 1 hour on each question.

Debes responder a una pregunta sobre **una** obra literaria y **una** película **o** sobre **dos** obras literarias. Está **prohibido** escribir sobre dos películas.

Debes enfocar una obra o película **diferente** a la del *Independent Research Project* de tu examen oral.

Cada redacción debe ser de aproximadamente 300 palabras **en español**.

La literatura

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba* [20]

1. 'El comportamiento de Bernarda Alba es catastrófico para su familia.' Analiza esta afirmación.
- O
2. 'Lo que domina en esta obra es la moralidad tradicional cristiana.' Evalúa esta afirmación.

Fernando Fernán-Gómez: *Las bicicletas son para el verano* [20]

3. Analiza hasta qué punto crees que todos los personajes en la obra están obsesionados por la necesidad de sobrevivir.
- O
4. 'Don Luis es el personaje más honrado de la obra.' Analiza esta afirmación.

Laura Esquivel: *Como agua para chocolate* [20]

5. Evalúa el impacto del carácter fuerte de Mamá Elena.
- O
6. Analiza hasta qué punto se puede decir que triunfa el amor verdadero en la novela.

Luis de Castresana: *El otro árbol de Guernica* [20]

7. Analiza la adaptabilidad de los niños vascos a la vida en el extranjero.
- O
8. Analiza el impacto de los aspectos positivos y negativos del carácter de Santi.

Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba*

[20]

9. 'El coronel es tonto porque no quiere aceptar la realidad de su situación.' Analiza esta afirmación.

O

10. 'La verdadera víctima en la novela es la mujer del coronel.' Analiza esta afirmación.

Ramón Sender: *Réquiem por un campesino español*

[20]

11. 'Mosén Millán es el personaje más trágico en la novela.' Analiza esta afirmación.

O

12. 'Esta novela subraya que en tiempos de crisis política siempre ganan los más ricos.' Analiza esta afirmación.

Las películas**Guillermo del Toro: *El laberinto del fauno***

[20]

13. Analiza las características tanto positivas como negativas del Capitán Vidal.

O

14. 'Por mucha fantasía que haya en la película, no se puede olvidar la importancia de la realidad.' Evalúa esta afirmación.

Pedro Almodóvar: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*

[20]

15. 'En esta película Almodóvar enfoca las relaciones heterosexuales desde un ángulo sencillo: las mujeres son más prácticas que los hombres.' Evalúa la validez de esta afirmación.

O

16. 'Aquí el director se burla de los machos españoles que no pueden vivir dos minutos sin pensar en el sexo.' Analiza esta afirmación.

Joshua Marston: *María, llena eres de gracia*

[20]

17. 'Puede ser que María sea feliz en los Estados Unidos pero abandona a su familia a un futuro incierto.' ¿Hasta qué punto crees que la película termina con esta nota de pesimismo?

O

18. Analiza la importancia de los símbolos religiosos en esta película.

Emilio Martínez Lázaro: *Las trece rosas*

[20]

19. Analiza el uso estructural de la violencia tanto mental como física en esta película.

O

20. 'El catolicismo franquista sale muy mal de esta película.' Analiza esta afirmación.

Miguel Courtois: *El Lobo*

[20]

21. 'En esta película solo hay personajes corruptos.' Evalúa esta afirmación.

O

22. En esta película, ¿hasta qué punto hay que condenar igualmente a la policía franquista y a los etarras?

Enrique Urbizu: *La caja 507*

[20]

23. Analiza este filme como "una película de suspense".

O

24. Analiza la importancia del papel de Modesto Pardo en esta película.

END OF PAPER