



**GCE A LEVEL**

A810U30-1



**WEDNESDAY, 13 OCTOBER 2021 – MORNING**

**SPANISH – A level component 3**  
**Critical and Analytical Response in Writing**

2 hours

**ADDITIONAL MATERIALS**

A WJEC pink 16-page answer booklet.

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

For this paper you must write **two** essays, each one of **approximately 300 words**.

**One essay must be about a literary text**; the second essay can be either about a film or another literary text.

Write your essays **in ink** in the answer booklet.

**No dictionaries are allowed in any section of the exam.**

**No texts or works are allowed in any section of the exam.**

**INFORMATION FOR CANDIDATES**

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question. You are advised to spend approximately 1 hour on each question.

Debes responder a una pregunta sobre **una** obra literaria y **una** película o sobre **dos** obras literarias. Está prohibido escribir sobre dos películas.

Debes enfocar una obra o película **diferente** a la del *Independent Research Project* de tu examen oral.

Cada redacción debe ser de aproximadamente **300** palabras **en español**.

### La literatura

**Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*** [20]

1. 'En términos modernos, Bernarda Alba está a favor de la desigualdad de género.' Analiza esta afirmación.

O

2. 'Lo que domina en esta obra es el sexo o la falta de sexo.' Evalúa esta afirmación.

**Fernando Fernán-Gómez: *Las bicicletas son para el verano*** [20]

3. 'En esta sociedad dividida por la Guerra, hay los que se quedan cada vez más pobres, y los que se enriquecen.' Analiza esta afirmación.

O

4. 'Se puede decir que Manolita es el personaje más moderno de toda la obra pero su destino es fatal.' Analiza esta afirmación.

**Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*** [20]

5. 'La obsesión de Mamá Elena por el respeto y la obediencia la destruye.' Evalúa esta afirmación.

O

6. 'Rosaura tiene el mismo carácter duro e insensible que su madre.' Analiza esta afirmación.

**Luis de Castresana: *El otro árbol de Guernica*** [20]

7. 'A pesar del ambiente triste de la novela, el mensaje del autor es que siempre hay esperanza en la vida.' ¿Hasta qué punto aceptas esta afirmación?

O

8. 'Son refugiados de guerra, pero esto no impide que los niños españoles aprendan buenos hábitos de socialización.' Evalúa la validez de esta afirmación.

**Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba*** [20]

9. Analiza la importancia de los valores morales del coronel.
- O
10. 'El coronel no vive sin amigos en el pueblo pero esto no pone comida sobre la mesa.' Analiza esta afirmación.

**Ramón Sender: *Réquiem por un campesino español*** [20]

11. 'Sender quería mandar el mensaje de que La Iglesia española traicionaba a los campesinos pobres.' Analiza la novela desde este punto de vista.
- O
12. 'Para Paco todos son iguales, y esta creencia le destruye.' Analiza esta afirmación.

### Las películas

**Guillermo del Toro: *El laberinto del fauno*** [20]

13. Analiza hasta qué punto se puede decir que la niña Ofelia alcanza la madurez antes de morir.
- O
14. 'El director destaca que la solidaridad humana puede superar la brutalidad del régimen franquista.' Analiza esta afirmación.

**Pedro Almodóvar: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*** [20]

15. ¿Hasta qué punto se puede decir que Pepa representa una nueva generación de mujeres en la España posfranquista?
- O
16. 'Solo al final de la película llega la verdadera emancipación femenina.' Evalúa la validez de esta afirmación.

**Joshua Marston: *María, llena eres de gracia*** [20]

17. 'Paradójicamente el embarazo accidental puede ser el camino hacia una vida más emancipada para María.' Analiza esta afirmación.
- O
18. 'El único aspecto positivo de la película es el optimismo continuo de María.' Evalúa la validez de esta afirmación.

**Emilio Martínez Lázaro: *Las trece rosas***

[20]

19. 'Las trece 'rosas' nunca traicionan sus valores morales.' Analiza esta afirmación.

O

20. 'Esta película es una condena potente de la brutalidad de la victoria franquista.' Analiza esta afirmación.

**Miguel Courtois: *El Lobo***

[20]

21. 'La violencia es la característica principal de muchos personajes en esta película.' Evalúa la validez de esta afirmación.

O

22. Evalúa los valores morales del protagonista de esta película.

**Enrique Urbizu: *La caja 507***

[20]

23. 'Modesto no se conforma al estereotipo del banquero tradicional.' Analiza esta afirmación.

O

24. Analiza la importancia del azar en esta película.

**END OF PAPER**