



GCE A LEVEL

A810U30-1



WEDNESDAY, 14 OCTOBER 2020 – MORNING

SPANISH – A level component 3
Critical and Analytical Response in Writing

2 hours

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

For this paper you must write **two** essays, each one of **approximately 300 words**.

One essay must be about a literary text; the second essay can be either about a film or another literary text.

Write your essay **in ink** in the answer booklet.

No dictionaries are allowed in any section of the exam.

No texts or works are allowed in any section of the exam.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question. You are advised to spend approximately 1 hour on each question.

Debes responder a una pregunta sobre **una** obra literaria y **una** película o sobre **dos** obras literarias. Está prohibido escribir sobre dos películas.

Debes enfocar una obra o película **diferente** a la del *Independent Research Project* de tu examen oral.

Cada redacción debe ser de aproximadamente 300 palabras **en español**.

La literatura

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba* [20]

1. 'El deseo de la libertad total la conduce a la muerte.' Analiza este análisis de Adela.
- O
2. 'La verdadera tragedia en esta obra es que las mujeres están tan marginadas que no se dan cuenta del poder de los hombres y la Iglesia.' Evalúa esta afirmación.

Fernando Fernán-Gómez: *Las bicicletas son para el verano* [20]

3. 'El autor consigue indicar cómo habrá dos Españas cuando se termine la guerra.' Analiza esta afirmación.
- O
4. ¿Hasta qué punto crees que en esta obra vemos la desintegración de la familia española tradicional bajo los bombardeos franquistas? Analiza tu punto de vista.

Laura Esquivel: *Como agua para chocolate* [20]

5. 'El carácter de Rosaura y Mamá Elena contribuye a su muerte más que los platos cocinados por Tita.' Analiza esta afirmación.
- O
6. 'Al fin y al cabo todas las mujeres en la novela dependen de una manera u otra de los hombres.' ¿Hasta qué punto aceptas esta afirmación?

Luis de Castresana: *El otro árbol de Guernica* [20]

7. 'Por esta novela Castresana quería mandar un mensaje muy vasco pero a la vez muy 'español' a los lectores.' Evalúa esta afirmación.
- O
8. ¿Hasta qué punto crees que los conflictos en esta novela son demasiado 'emocionales'?

Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba* [20]

9. 'El coronel tiene unos ideales que no existen en la sociedad en la que vive.' Analiza esta afirmación.

O

10. 'La conclusión de esta novela puede ser optimista o pesimista; todo depende de la interpretación del lector.' Analiza esta interpretación de la novela.

Ramón Sender: *Réquiem por un campesino español* [20]

11. 'El autoritarismo de los terratenientes es más fuerte que la solidaridad entre Paco y el pueblo.' Analiza esta afirmación.

O

12. 'La tragedia de Paco es que es demasiado ingenuo para sobrevivir en un mundo tan conflictivo.' Evalúa esta afirmación.

Las películas

Guillermo del Toro: *El laberinto del fauno* [20]

13. Analiza la función de los aspectos más destacados del realismo mágico en esta película.

O

14. 'En esta película todos los personajes están marginados por el Capitán Vidal.' Analiza esta afirmación.

Pedro Almodóvar: *Mujeres al borde de un ataque de nervios* [20]

15. 'En esta película los hombres son unidimensionales y las mujeres son multidimensionales.' Analiza esta afirmación.

O

16. 'Algunos aspectos liberales de esta película marcaron una ruptura con las películas permitidas por la censura estricta bajo el franquismo.' Analiza esta afirmación.

Joshua Marston: *María, llena eres de gracia* [20]

17. 'A través de toda la película las mujeres no son más que artículos de consumo a los ojos de los hombres.' Analiza esta afirmación.

O

18. Analiza hasta qué punto crees que se puede decir que 'María triunfa' gracias a su individualismo.

Emilio Martínez Lázaro: *Las trece rosas*

[20]

19. ¿Hasta qué punto crees que en esta película el comportamiento de algunas rosas contribuye a su muerte? Analiza tus razones.

O

20. 'En un mundo muy machista las rosas se muestran valientes.' Analiza esta afirmación.

Miguel Courtois: *El Lobo*

[20]

21. 'En esta película los poderosos hacen lo que quieran y los débiles tienen que aguantarlo.' Analiza esta afirmación.

O

22. 'La pérdida de los valores decentes en los últimos días del franquismo es evidente aquí.' Analiza esta afirmación.

Enrique Urbizu: *La caja 507*

[20]

23. Esta película condena la corrupción de los más poderosos en la sociedad.' Analiza esta afirmación.

O

24. ¿Hasta qué punto crees que esta película trae un mensaje de optimismo? Analiza tu punto de vista.

END OF PAPER