



GCE AS – NEW

B810U20-1A



SPANISH – AS component 2
Reading Resource Folder for use with Section B

MONDAY, 14 MAY 2018 – MORNING

The folder need not be handed in with your answer booklet.

For use with Section B, questions 4 (A) and 4 (B)



Visita a Machu Picchu

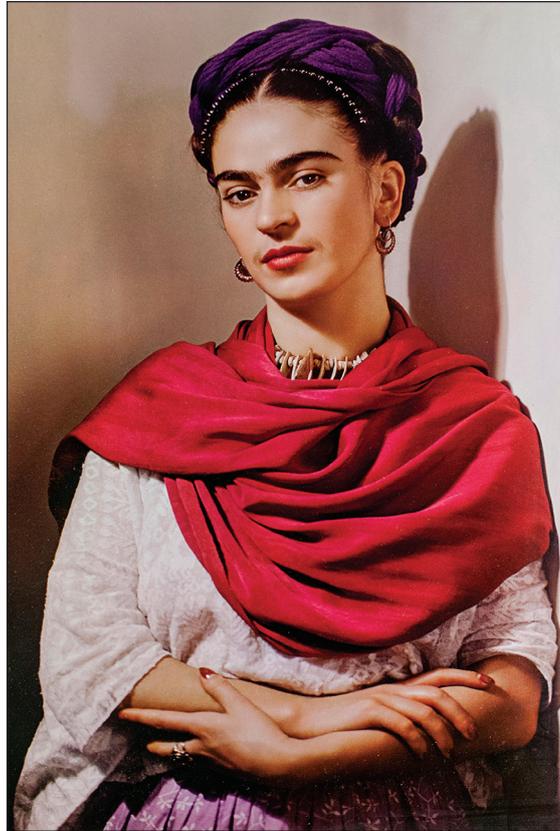
Los españoles nunca encontraron este lugar remoto. Hasta 1912 no se descubrió Machu Picchu. Todavía nadie sabe explicar exactamente qué fue ni por qué desapareció. Machu Picchu significa Pico Antiguo. Delante está el Huayna Picchu, más alto, que significa Pico Joven. Las terrazas, cubiertas de vegetación, se superponen. La vida que hubo aquí solo dejó la herencia de las rocas. Dicen que en Machu Picchu no existió la pobreza, y que la organización de la agricultura permitió un alto grado de civilización. Quedan las calles, los acueductos. Y, sobre todo, la espléndida arquitectura de las piedras, una sobre otra.

Al día siguiente volví a Cuzco. Pasé por la Plaza de Armas a esa hora mágica en que empiezan a encenderse las farolas, cuando la luz natural no ha desaparecido por completo. Era domingo y los pocos ociosos que paseaban por la plaza eran como figuras de cristal. Hacía un frío intenso.

Yo tenía una cita para comer en el hotel *Libertador* – el mejor de la ciudad- con un amigo periodista que se encontraba de paso en Cuzco. El *Libertador* estaba casi vacío, y el camarero que nos sirvió se emocionó cuando le pedimos una botella de buen vino chileno: “Viene tan poca gente que es un gusto practicar el oficio”.

Adapted from Maruja Torres, *Amor América. Un viaje sentimental por América Latina*.

For use with Section B, questions 6 (A) and 6 (B)



Autorretrato de Frida Kahlo

Cuando tenía 16 años, Frida Kahlo estudiaba en *la Escuela Nacional Preparatoria de México*. Allí conoció al famoso muralista, Diego Rivera, que estaba pintando en la escuela. Fue herida en un accidente de tranvía. En su recuperación, Diego Rivera la animó a pintar. En 1929 se casaron: ella tenía 21 años y él 46.

La obra de *Rivera* influenció el trabajo de Frida: dio color a muchos cuadros en forma intencionadamente sencilla. Deseaba, como su marido, que su pintura reflejara lo mexicano, introduciendo temas del folclore y del arte popular. Después introdujo elementos fantásticos, con la yuxtaposición de objetos incongruentes, que destacan el impacto surrealista de su arte.

Sus cuadros exponen los aspectos dolorosos de su vida, en gran parte postrada en una cama como resultado del accidente de tráfico. Expresa el terrible sufrimiento que padeció en pinturas surrealistas como *La columna rota* (1944), en la que aparece con un aparato ortopédico de metal y con el cuerpo abierto, mostrando una columna vertebral rota en lugar de una columna normal.

Pintó su dolor ante la incapacidad de la maternidad en el cuadro *Hospital Henry Ford* (1932) en el que se ve a un bebé y varios objetos, como un hueso pélvico y una máquina, esparcidos en una cama de hospital donde está acostada Frida mientras sufre un aborto.

En 1939 se divorció de Diego Rivera pero volvieron a casarse en 1940. Organizó exposiciones en Nueva York (1938) y en París (1939). El 13 de julio de 1954 murió a los cuarenta y siete años. La casa que Frida habitó durante su vida con Rivera fue donada por él a la nación mexicana y transformada en el *Museo Frida Kahlo*.