



GCE A LEVEL – **NEW**

A810U30-1



S18-A810U30-1



SPANISH – A level component 3
Critical and Analytical Response in Writing

THURSDAY, 14 JUNE 2018 – MORNING

2 hours

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

For this paper you must write **two** essays, each one of **approximately 300 words**.

One essay must be about a literary text; the second essay can be either about a film or another literary text.

Write your essay **in ink** in the answer booklet.

No dictionaries are allowed in any section of the exam.

No texts or works are allowed in any section of the exam.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question. You are advised to spend approximately 1 hour on each question.

Debes responder a una pregunta sobre **una** obra literaria y **una** película o sobre **dos** obras literarias. Está prohibido escribir sobre dos películas.

Debes enfocar una obra o película **diferente** a la del *Independent Research Project* de tu examen oral.

Cada redacción debe ser de aproximadamente 300 palabras **en español**.

La literatura

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba* [20]

1. Evalúa la validez de esta afirmación: “En esta obra Lorca anticipó conceptos aceptados por la sociedad de hoy como el respeto por la gente marginada”.

O

2. Analiza esta afirmación: “En esta obra Lorca cuestiona la sociedad cerrada en la que él vivía con la obsesión por la conformidad y la respetabilidad”.

Fernando Fernán-Gómez: *Las bicicletas son para el verano* [20]

3. Analiza esta afirmación: “La situación de los personajes refleja las divisiones socio-políticas de la España de la época”.

O

4. Analiza esta afirmación: “La obra se desarrolla contra un fondo de felicidad y tristeza, de esperanzas y engaños”.

Laura Esquivel: *Como agua para chocolate* [20]

5. Analiza hasta qué punto se puede decir que el destino de los personajes de esta novela se decide en la cocina.

O

6. Analiza esta afirmación: “La tragedia de Mamá Elena es que no se fía de nadie ni de nada”.

Luis de Castresana: *El otro árbol de Guernica* [20]

7. Evalúa este análisis de Santi: “Tiene todas las actitudes de un líder adulto: es patriótico, fiel a ojos de sus compañeros, tiene un sentido de responsabilidad, odia la injusticia”.

O

8. Analiza esta afirmación: “A veces esta novela trata de emociones y sentimientos fuertes”, y considera si es demasiado sentimental para ser una novela seria.

Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba* [20]

9. Analiza cómo el lector llega a respetar el comportamiento poco razonable del coronel.

O

10. Analiza quién o qué domina la novela: el coronel, el gallo, la carta siempre esperada u otra cosa o persona.

Ramón Sender: *Réquiem por un campesino español* [20]

11. Analiza esta afirmación: “Paco no es el estereotipo del campesino pobre y débil que sucumbe a la fuerza de los ricos y la Iglesia”.

O

12. Analiza qué recursos usa el autor para conseguir que el lector simpatice con Paco.

Las películas

Guillermo del Toro: *El laberinto del fauno* [20]

13. Evalúa la función del laberinto y sus implicaciones a través de la película.

O

14. La estructura parece muy sencilla: ‘Vidal es el protagonista malo, Mercedes es la protagonista buena; Carmen es la víctima pasiva, y Ofelia es la adolescente dotada de una imaginación activa’. Analiza hasta qué punto aceptas esta crítica.

Pedro Almodóvar: *Mujeres al borde de un ataque de nervios* [20]

15. Analiza hasta qué punto el contexto de esta película captura el ambiente de la “movida madrileña” de la Transición.

O

16. Analiza la importancia del protagonismo de Pepa y las otras mujeres dentro de la cultura tradicional de España.

Joshua Marston: *María, llena eres de gracia* [20]

17. Analiza esta afirmación: “Tanto en los Estados Unidos como en Colombia los valores de la sociedad son machistas”.

O

18. ¿Hasta qué punto crees que esta película es una advertencia moralizante? Justifica tu respuesta.

Emilio Martínez Lázaro: *Las trece rosas*

[20]

19. Analiza el entorno de violencia y muerte en esta película.

O

20. Analiza las reacciones de las “rosas” inocentes a las amenazas crecientes en la película.

Miguel Courtois: *El Lobo*

[20]

21. “En esta sociedad dividida nadie puede confiar en nadie.” Analiza la película desde este punto de vista.

O

22. ¿Qué recursos emplea el director para crear un ambiente de constante tensión dramática en esta película?

Enrique Urbizu: *La caja 507*

[20]

23. Analiza esta afirmación: “La audiencia acaba simpatizando con las acciones de Modesto.”

O

24. Analiza esta afirmación: “Modesto se toma la justicia por su mano.”

END OF PAPER