



GCE A LEVEL – NEW

A810U20-1A



S18-A810U20-1A



SPANISH – component 2
Reading Resource Folder for use with Section B

MONDAY, 11 JUNE 2018 – MORNING

This folder need not be handed in with your answer booklet.

For use with Section B, questions 5 and 6



El *Stanbrook* en el puerto de Orán, Argelia, durante la Guerra Civil Española.

El buque británico *Stanbrook* y los últimos exiliados de la República

Helia González tenía cuatro años el 28 de marzo de 1939. A pesar de su corta edad en aquel momento, recuerda cada detalle de todo lo que sucedió durante aquellos días: los últimos suspiros de la República. Las tropas de Franco avanzaban desde Almería con destino Alicante, mientras que las columnas de Mussolini llegaban por el norte. Alicante estaba rodeada. Decenas de miles de personas iban llegando al puerto para escapar de lo que se convertiría en una ratonera. Helia consiguió entrar en la última vía de escape junto a su familia: el *Stanbrook*. “Nada más salir comenzaron a caer bombas donde estaba atracado el barco. Eran los italianos”, recuerda Helia.

El escritor Eduardo de Guzmán, que quedó en el puerto, escribiría en su cuaderno: “Continúan los suicidios. En la parte exterior del puerto dos cadáveres flotan junto al dique. Un individuo que pasea por el muelle con aparente tranquilidad se pega un tiro en la cabeza. Otro muchacho se pega un tiro y la bala después de atravesar su cuerpo mata a un viejo de pelo blanco”.

El padre de Helia llegó y ordenó a todos que había que huir. Las tropas de Franco y Mussolini estaban llegando. “Recuerdo cómo mi madre preparó una tortilla de patatas con un solo huevo para los cuatro. Era la única comida que teníamos y la tuvimos que compartir en el barco con otra familia que no tenía absolutamente nada”, cuenta Helia. Con más del doble de pasajeros de los permitidos, el *Stanbrook* zarpó rumbo a Orán. Irónicamente, muchos de los pasajeros acabarían en campos de concentración nazis.

For use with Section B, question 7

La Diversidad Cultural: La población warao hará una valoración de su patrimonio oral y artesanal



Caracas, 8 de noviembre - El Comité Permanente de la Diversidad Cultural llega en noviembre a los estados Delta Amacuro y Bolívar, con el objetivo de compartir los propósitos de su undécima edición.

En la región de Delta Amacuro habrá diversos encuentros para valorar el patrimonio lingüístico de la tribu warao y las técnicas artesanales aplicadas al tejido del moriche*. El objetivo será contribuir al desarrollo socio-económico en la región del delta.

Desde este martes 8 de noviembre, a las 10:00 de la mañana, el Colegio de Ingenieros de Tucupita servirá de escenario para el encuentro entre las distintas comunidades que participan en el undécimo Foro que instalará en esa ciudad el presidente de la Fundación Centro de la Diversidad Cultural, Benito Irady, quien se encontrará con las danzas sagradas del pueblo warao, ejecutadas por la familia Moraleda.

El recorrido del Comité Permanente por el estado de Bolívar llegará también a la población de El Palomo. Allí se desarrollarán encuentros para considerar los avances de los planes especiales de salvaguardia a la tradición oral mapoyo y sus referentes simbólicos en el territorio ancestral.

Al ofrecer un resumen del recorrido nacional de este undécimo Foro, Benito Irady señaló que se han alcanzado los objetivos en todas las regiones y que, estando presentes en el sur de Bolívar, se completan 22 estados visitados.

moriche*: especie de palma o palmera que prolifera en el Amazonas

For use with Section B, question 8

El francotirador paciente (Arturo Pérez-Reverte)

-No te equivoques, Lex – continuó Sniper – existe gente que sueña y se queda quieta, y gente que sueña y hace realidad lo que sueña, o lo intenta. Eso es todo... Luego, la vida hace girar su ruleta rusa. Nadie es responsable de nada.

Se detuvo. Los dos policías habían subido a su automóvil y se marchaban entre luces azules intermitentes.

-Imagina - añadió viéndolos alejarse – una ciudad donde no hubiera policías ni críticos de arte ni galerías ni museos... Unas calles donde todo el mundo pudiera exponer lo que quisiera, pintar lo que quisiera y donde quisiera. Una ciudad de colores, de impactos, de frases, de pensamientos que harían pensar, de mensajes reales de vida. Una especie de fiesta urbana donde todos estuvieran invitados y nadie quedase excluido nunca jamás... ¿Puedes imaginarlo?

-No – dijo Lex

La sonrisa ancha y franca volvía a iluminarle la cara.

-A eso me refiero. Esta sociedad te deja pocas opciones para coger las armas. Así que yo cojo botes de pintura... Como te dije antes, el grafiti es la guerrilla del arte.

-Es un enfoque demasiado radical – Lex protestó -. El arte aún tiene que ver con la belleza. Y con las ideas.

-Ya no... Ahora el único arte posible, honrado, es la venganza. Las calles son el lienzo*. Decir que sin grafiti estarían limpias es mentira. Las ciudades están envenenadas. Mancha el humo de los coches y mancha la contaminación, todo está lleno de carteles con gente incitándote a comprar cosas o a votar por alguien, las puertas de las tiendas están llenas de pegatinas de tarjetas de crédito, hay publicidad, anuncios de películas, cámaras que violan nuestra intimidad... ¿Por qué nadie llama vándalos a los partidos políticos que llenan las paredes con su basura durante las campañas electorales?

Se detuvo con el ceño fruncido, como para recordar si en su discurso había olvidado algo.

-Deberíamos... - empezó a decir Lex.

-¿Sabes cuál es mi próximo proyecto? – Sniper le interrumpió, sin prestarle atención -

Mandar a cuantos escritores pueda a pintar el costado de ese transatlántico monstruoso, y todavía yace en las rocas de una isla italiana... Todo bajo una frase: *Tenemos el Titanic que nos merecemos...* Mandarlos decorar en colores y platas, en una sola noche, ese monumento a la irresponsabilidad, la inconsciencia y la estupidez humanas.

lienzo*: material textil donde los pintores suelen pintar sus obras.



Grafiti urbano